

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени Василия
Цветкова муниципального образования «Город Донецк»

Литвинова
Ирина
Николаевна
а

Подписано
цифровой
подписью:
Литвинова Ирина
Николаевна
Дата: 2022.11.01
21:58:42 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 3 г. Донецка
Приказ от 22.08.2022г. № 147
Литвинова И.Н.

Уровень общего образования (класс):
основное общее образование 6а,б класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Козлова Олеся Евгеньевна

Программа разработана на основе примерной программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка» (М.: Дрофа, 2011,2014,2020);

Учебный год 2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке _____ для _6_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 20.05.2020 №254, ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 23.12.2020 №766, ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (с изменениями);
- Примерная программа по учебному предмету «__Музыка_____» автора _ В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. » (М.: Дрофа, 2020);
- Устав МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №3 г. Донецка

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 3 муниципального образования «город Донецк»;

- Календарный учебный график МБОУ СОШ №3 г.Донецка

- Учебный план МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области на 2022__ - 2023__ учебный год

УМК: _____

Рабочая программа **ориентирована** на использование учебно-методического комплекта (УМК) для 6 класса В.В. Алеева, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений «**Музыка**» (М.: Дрофа, 2020); общеобразовательных учреждений. Учебник для общеобразовательных учреждений построен в соответствии с учебным планом и ориентирован на государственный образовательный стандарт, применительно к учебному предмету Музыка, предназначенный для усвоения, по глубине и объёму содержания значительно выше требований образовательного стандарта. Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора в зависимости от интересов, способности и уровня обученности учащихся.

Цель программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка»: в основной школе заключается ***в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

- создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.
- формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

Общая характеристика учебного предмета:

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Для развития у учащихся интереса к изучаемому предмету и, как следствие, повышения качества знаний используется современные инновационные **технологии** такие, как:

- Здоровье-сберегающие технологии
- Технологии сотрудничества

Место и роль учебного предмета в учебном плане:

Настоящая программа **«Музыка 6 класс»** составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает на изучение предмета: «Музыка» в 6 классе **33 часа в год (1 час в неделю)**. Программа скорректирована на **33 часа** в соответствии с производственным календарем.

Планируемые результаты изучения предмета в 6 классе

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

- **Учащиеся получают возможность:** Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

Содержание учебного предмета

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел, тема	Основное содержание	Формы организации учебной деятельности
1	«Тысяча миров» музыки	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора	музыкальные турниры; хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания. -

2	«Как создаётся музыкальное произведение»	Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.	экскурсия, выставка, концерт музыкальные турниры; хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания. -
3	Чудесная тайна музыки	Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие	хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания

Календарно-тематическое планирование:

№	тема	тип	к	основное	виды	планируемые результаты обучения			вид и	Оборудов	дата	
						личностные	мета-	предметные				

урока		урока	- в о ч а с	содержание	учебной деятельности		предметные (УУД)		форма конт- роля	ание	п л а н	ф а к т
Тема года: «В чём сила музыки»												
1 четверть. РАЗДЕЛ 1. Музыка души (8 часов)												
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	Работа с текстом учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произведений	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	2.09	
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать,	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыки. о произведения, взаимопрос	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	9.09	

				мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни челове- ка.)	анализиро- вать музы- кальные про- изведения. Хоровое исполнение песни.							
3	Искусст- во и фантазия.	Урок закрепле- ния зна- ний	1	Реальность и фантазия в жизни челове- ка. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере валь- са – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учеб- ника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание му- зыки. Вокально-хо- ровая работа. Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоциональ- ного воздей- ствия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П)	Осознавать интонацион- но – образ- ные, жанро- вые основы музыки как вида искус- ства.	Устный опрос, анализ музык. произ- ведения, синквейн	Мультиме- дийное обо- рудование: ком- пьютер, проек- тор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	16.09	
4	Искусст- во – память человече- ства	Урок обобщени- я и систе- матизации знаний.	1	Возвращение к темам, сю- жетам и об- разам в произ- ведениях ис- кусства разных времен. Легенда о лете	Знакомство с материалом учебника, от- веты на воп- росы. Вокально- хоровая ра-	Уважение к музыкальной культуре мира разных времен	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело- века вис- кусстве (с учетом кри-	Осознавать значение искусства в жизни современно- го человека. Наблюдать	Устный опрос, анализ музык. произ- ведения, рисунок, творчес-	Мультиме- дийное обо- рудование: ком- пьютер, проек- тор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	23.09	

				и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	бота, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.		териев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (П)	за развитием одного образа в музыке.	кое задание			
5	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведения	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	30.09	
6	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость худож.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произ.	Взаимопрос, хоровой зачет	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока;	7.10	

2 четверть(7ч) РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)											
9	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .	11.11
10	Вначале был ритм	Урок изучения	1	Многообразные проявления	Знакомство с материалами	Развитие познавательных	Рассуждать об общности и	Понимать значение	Самостоятельная	Мультимедийное оборудование	18.11

		и первичного закрепления новых знаний		ния ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведения. Хоровое исполнение песни.	интересов	различия выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П).	средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	работа	удовольствие: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано		
11	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационные образные жанровые особенности и музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	25.11	

				(на примере полонезаля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).								
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музыки. Произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности и музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимопрос	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	2.12	
13	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа,	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании	Эссе на тему: «Ритм»	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	09.12	

				саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	разучивание новой песни. Интонирование.	нии.	позиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна .(П)	зык.произведений.				
14	От адажио к престо	Урок общения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стиливые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	Мультимедийноеоборудование:компьютер,проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	16.12	
15.	От	Урок	1	Изменение	Вокальная	Эмоциональ-	Восприни-	Наблюдать	Тест	Мультиме-	23.12	

3	адажио к престо	контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.С. Виридова)	деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	нооткли-ваться на шедевры музыкальной культуры	мать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	за развитием одного или нескольких образов в музыке.		дидейное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.		
	Урок-концерт											
16	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления но-	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним пре-	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать,	Эмоциональнооткли-ваться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных вы-	Осознавать интонационные образные, жанровые и стиливые основы му-	Устный опрос, анализ музык. произведений	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме	13.01	

		выхзна- ний		красного. Проникновен- ностьлири- ческой мело- дии в «Се- ренаде» Ф.Шу- берта .	анализиро- вать музы- кальные про- изведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.		дающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	зыки. Восприним ать харак- терныечер- ты отдель- ныхкомпо- зиторов (Ф.Шуберт) .		урока; фортепиано .		
17	«Мелоди- ей одной звучат печаль и радость»	Урок закреплен ия знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной сере- наде» В.А.Моцарта. Разноплано- востьхудоже- ственныхобра- зов в творче- стве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставлен- ные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирова- ниеэмоцио- нально-ценно- стного от- ношения к творчеству выдающихся композиторов	Восприни- мать и соот- носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	Осознать интонацион но- образные ,жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критериев, представлен ных в учеб- нике). Восприни- мать и сравнивать различные по смыслу музыкаль- ныеинто- нации при прослушива нии музык.прои звед.	Музыка льная виктори на	Мультиме- дийноеобор удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .	20. 01	
18	Мелодия «угадыва-	Урок обобще-	1	Взаимодейст- виенациональ-	Вокальная деятельность.	Эмоциональ- нооткли-	Узнавать по характерным	Осознавать интонацион	Хоровой зачет	Мультиме- дийноеобор	27. 01	

	ет» нас самих	ния и системати- зации знаний		ных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щел- кунчик» П.Чай- ковского. Сила чувства,глубок аяэмо- циональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	Интонирова- ние вокализа. Слушание и работа над произведени- ем.	каться на шедевры музыкальной культуры	признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковс- кий)	но образные, жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критерии, представлен ных в учеб- нике). Восприни- мать и срав- нивать раз- личные по смыслу му- зыкальные интонации . Восприним ать харак- терныечер- ты твор- чества от- дельных оте- чественных композито- ров(П.Чай- ковский)		удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .		
19	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первично го закрепле- ния	1	Многознач- ность понятия гармонии. Что такое гар- мония в музы- ке.	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, во-	Выявлять возможности эмоциональ- ноговоздей- ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р)	Понимать значение средств ху- дожествен- ной выра- зительности (гармонии)в	Таблица «Днев- никму- зыкаль- ных размыш- лений»,	Мультиме- дийноеобор удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация по теме	3.02	

		новых знаний		Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	спринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.		Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	стр. 14 , Устный опрос	урока; фортепиано		
20	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразие мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарт)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Анализ музыки. произведений, творческое задание (рисунок, стихотворение)	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	10.02	
21	Как могут проявляться выразитель-	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драма-	Работа с текстом учебника, поиск ответов на	Эмоционально откликаться на шедевры му-	Анализировать приемы взаимодействия нескольких	Воспринимать и осознавать гар-		Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор,	17.02	

	ные возможности гармонии			тургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	зыкальной культуры	ких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы различных смыслового содержания. (П)	монические особенности и музыкального произведения.		экран, презентация по теме урока; фортепиано .		
22	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко»	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за		Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .	03 03	

				Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	нении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.			развитием одного образа в музыке.				
23	Мир образов полифонической музыки. ТЕСТ	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)		Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	10.03	

							Моцарт) (Р)					
24 25	Филосо- фия фуги	Урок закрепле- ниязнани й	1	Фуга как высшая форма полифонически хпроизведе- ний. Интеллектуаль ный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ.нор- вежск. песни.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гар- монии, поли- фоническим приёмам) му- зыку отдель- ных выдаю- щихся ком- позиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциатив- ные связи между худо- жественными образами му- зыки и изобразительн ого искусства (П)	Восприни- матьхарак- терныечерт ы твор- чества от- дельных за- рубежных композитор ов (И.С.Бах)		Мультиме- дийноеобор удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .	17.03 24.03	
4	четверть	(8ч.)										
26	Какой бывает музыкаль ная фактура	Урок изучения и первично го закрепле-	1	Фактура как способ изло- жения музыки. Различные варианты фак- турноговопло-	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная	Проявление эмоциональ- нойотзывчи- вости при восприятии и исполнении	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного	Исследоват ь разнообра- зие и специфику фактурных	Хоровой зачет, синк- веин	Мультиме- дийноеобор удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация	7.04	

		ния но- вых зна- ний		щения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	деятельность: разучивание немецкой народной песни.	музыкальных произведений	воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	воплощений в музыкальных произведениях		по теме урока; фортепиано		
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать и пропеть. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкальных произведений (с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музыки. Произведения	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	14.04	
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первично	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке	Творческая работа: музыкальная викторина.	Расширение представлений детей о собственных	Устанавливать внешние связи между звуками при-	Исследовать разнообразие и специфику	Дневник музыкальных размышлений		21.04	

		го закрепле- ния но- выхзна- ний		через тембры. Характерность тембров скрип- ки; виолон- чели; флейты.	Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	познаватель- ныхвозмо- жностях.	роды и зву- чаниямиму- зыкальных тембров(Р)	тембровых воплощени й в музыкаль- ныхпроиз- ведениях. Определять тембры при прослушива нии инстру- ментальной музыки	лений», стр. 18- 19, анализ музык.п роизведе ния		
29	Итоговая работа	Урок закреплен ия знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфоничес- кий оркестр, его инстру- ментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на постав- ленныевоп- росы. Работа в рабочейтет- ради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческоеса мобыраже- ние в испол- нении песни. Слушание и нахождение	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музы- кальных об- разов в музыкальных произведени- ях	Исследоват ь разнообра- зие и специфику тембровых воплощени й в музык.прои зведениях	Анализ музык.о произве дения, взаимоо прос	Мультиме- дийноеобор удование:ко мпьютер,пр оектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано .	28.04

					связи между художественными образами музыки и другими видами искусств							
30	Соло и тугги	Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся		Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык. произведение. Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения		Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	5.05	
			1								.	
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (п)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать	Анализ музыкального произведения	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	12.05	

					деятельность: работа над песней.			разнообрази е и специ- фику дина- мических воплощени й в музык.прои зведениях				
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки												
32	По законам красоты.	Урок обобщения и система- тизации знаний	1	Преобразу- ющее значение музыки.	Устный опрос определений.	Рассуждать о преобразую- щем влиянии музыки	Воспринимат ь и сопоста- влять худо- жественно- образное содержание музыкальных произведений (правдивое- ложное, глу- бинное-повер- хностное).Тво рчески ин- терпретиро- ватьсодер- жаниеизу- ченного мате- риала в слове, изобразитель- ной деятель- ности.	Оценивать музык.про- изведения с позиции красоты и правды		Мультиме- дийноеобору- дование:комп ьютер,проект ор, экран, презентация по теме урока; фортепиано.	19. 05	
33	Урок- концерт			Необходимость сохранения и укрепления ду- ховныхзап- росов человека.	Слушание произведения, его воспри- ятия и анализ.						Вокально- хороваяра- бота, разу- чивание но- вой песни.	26. 05
				Выражение в музыке правды, красоты и гар- монии.	Интонирова- ние.							
				Различный смысл выра- жений «слу- шать музыку» и «слышать музыку».								

График контрольных работ:

№п/п	Тема	Форма проведения	Дата
1	«Тысяча миров» музыки	Тест	
2	«Как создаётся музыкальное произведение»	К.р.	
3	Чудесная тайна музыки	Мультимедийный тест	
4	Промежуточная аттестация	Тест	

Форма проведения промежуточной аттестации-тестирование.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на

	видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной

	выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы

динамике			
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая.Согласныесмягченные.Искажениегласных.Пропуск- согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	- Выдохсохраняетвдыхательнуюустановку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Учебно-методическое обеспечение:

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2014г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2015.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Проросвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 5.<http://минобрнауки.пф/>
- 6.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 7.<http://www.orenedu.ru/>
- 8.<http://oren-rc.ru/>
- 9.<http://fcior.edu.ru/>
- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.www.pedsovet.org
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.R

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ №3 г.Донецка
от 22.08.2022 года № 1

Председатель методического
совета Фролова Н.И. 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Фролова Н.И. 

22.08.2022 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279331

Владелец Литвинова Ирина Николаевна

Действителен с 24.03.2025 по 24.03.2026