

Город Донецк
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 имени Василия Цветкова
муниципального образования «Город Донецк»

Литвинова
Ирина
Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Литвинова
Ирина Николаевна
Дата: 2022.11.01
22:08:27 +03'00'



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 3 г.Донецка
Приказ от 11.01.2022 № 147
Литвинова И.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование 6 класс

Количество часов 102 _____

Учитель Мизина Н.С. _____

Программа разработана на основе Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы и авторской программы Г.С. Меркина – М.: «Русское слово», 2017 г. и ориентирована на достижение планируемых результатов ФГОС.

Учебный год 2022-2023

Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы для основного общего образования: 5-9 классы

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 20.05.2020 №254,ООП НОО, ООП ООО,ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 23.12.2020 №766,ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Примерная программа по учебному предмету «Литература» автора Г.С. Меркин
- Устав МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 3 муниципального образования «город Донецк»;
- Учебный план МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области на 2022 - 2023 учебный год
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №3 г. Донецка
- Календарный учебный график МБОУ СОШ №3 г.Донецка
- Учебный план МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области на 2022 – 2023 учебный год

УМК: Г.С. Меркин Литература 6 класс 1,2 часть

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи с учетом специфики учебного предмета:

Главными **целями** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися классических образцов отечественной и мировой словесной культуры, обладающих высокими художественными достоинствами, выражающих жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающих высокие нравственные чувства у человека читающего;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании рабочей программы предполагается реализовать компетентностный, личностно ориентированный, системно-деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе наизусть; свободного владения письменной речью;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- обучение развернутому ответу на вопрос, составлению рассказа о литературном герое, характеристики героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный, личностно ориентированный, системно-деятельностный подходы к созданию рабочей программы обеспечивают взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на __102__ часа. В учебном плане на изучение литературы в 6 классе отводится _____3_____ часа в неделю. Программа скорректирована на __103_____ часа в соответствии с производственным календарем.

Последовательность изучения тем соответствует примерной программе по предмету.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература», его место и роль в достижении обучающимися планируемых результатов.
Основные содержательные линии.**

- Восприятие и истолкование прочитанного текста;
- Расширение сведений о биографии писателя;
- Освоение различных жанров литературы;
- Знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова;

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для процесса обучения в 6 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Формы организации учебного процесса.

Учебный процесс в школе реализуется в конкретных формах организации обучения. Формы организации учебной работы определяются составом учащихся, местом и временем занятий, последовательностью видов деятельности учащихся и способами руководства ими со стороны учителей. Процесс обучения осуществляется через множество форм организации, взаимно дополняющих друг друга.

Основная форма обучения - урок. Это обстоятельство не исключает, а предполагает другие формы организации обучения.

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки

- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

В рамках программы предполагается использование различных видов индивидуальной, парной, групповой работы, проведение ролевых игр, работа с источниками, участие в творческих проектах. Для рациональной организации учебного времени на уроках большое значение имеет реализация дифференцированного подхода к обучающимся, учет индивидуальных интересов и склонностей при планировании учебных уроков и определении домашнего задания, большинство уроков носят комбинированный характер.

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Ценностными ориентирами содержания литературы является формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века (2 часа)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луганской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Краеведение: виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (4 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Краеведение: места, описанные в сказке-были.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Краеведение: поты-земляки о Великой Отечественной войне.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Из зарубежной литературы (8 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».
 А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»
 М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».
 Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).
 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
 Н.С. Лесков. «Человек на часах».
 А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
 Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
 И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
 Б.Л. Пастернак. «После дождя».
 Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
 А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
 А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
 В.К. Железников. «Чучело».
 В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
 Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
 А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
 А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	В том числе на		Теория литературы	УУД	Внутрипредметные и межпредметные связи	Метапредметные ценности
		Тема	Развитие речи				
1	1	Введение			работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение	литература и другие виды искусства	развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.
2	3	Из греческой мифологии	1	миф, мифологический сюжет, мифологические герои	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения. Использование приёмов поискового,	литература; изобразительное искусство, произведения декоративно-прикладного искусства;	формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

					просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.	
3	4	Из древнерусской литературы	1	древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу	литература музыка ИЗО	формирование интереса к истории Древней Руси.
4.	3	Из устного народного творчества	1	легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала, художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.	Литература, миф изобразительное искусство музыка, кино, мультипликация.	развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.
5.	2	Литература XVIII века	3	стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников	литература; ИЗО, Скульптура	формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.
6.	50	Литература XIX века	7	баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел. метафора, инверсия, антитеза героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. Создание устных и письменных высказываний на заданную тему, корректировка речи различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценировка эпизода; самостоятельная	Литература, музыка, ИЗО, фотографии	формирование исследовательских навыков и логического мышления и воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. формирование

				пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет автобиографическая проза, рассказ, повесть художественная деталь, портрет и характер, герой юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении	исследовательская работа с текстом; сопоставление черного и белого вариантов произведения письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов. изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом составление плана для характеристики эпизода, персонажа. подбор афоризмов и крылатых фраз, работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов		нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. формирование представлений о гражданской позиции формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.
7	26	Литература XX века	3	стили речи и их роль в создании художественного образа поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы художественная идея, кольцевая композиция мотив, анафора тема, проблема, идея произведения	Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности, совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста составление словаря языка персонажа Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей самостоятельная исследовательская работа. характеристика стихотворения	Литература, музыка, ИЗО, фотография	формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. воспитание чувства собственного достоинства развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке воспитание интереса к истории России
8	14	Зарубежная литература	1	новелла, юмор, ирония	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. Создание монологических и диалогических высказываний в разных стилях психологическая характеристика	Литература, ИЗО, кино	формирование нравственно-эстетических представлений формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

					персонажа лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником		формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.
--	--	--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урок а, дата	Дата		Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Формы контроля
	план	факт						
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
			Введение (1 час)					
1	2.09		О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. Диагностирование. Создание связного текста на заданную тему	Знать понятия: <i>книга, искусство, человечество, классика</i> Умение формулировать свои представления о прочитанных ранее героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией	
			Из греческой мифологии (3 часа)					
2	5.09		Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой	Составление тезисного плана статьи Чтение и различные виды пересказа Дискуссия	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по	Понимание поучительного смысла мифов. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов	Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Составление тезисного плана статьи учебника, посвященной Гомеру

			истории, героизме		существо на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа			
--	--	--	-------------------	--	---	--	--	--

3	3 7.09		"Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту	Проекты групп учащихся к уроку: 1. Презентация о мифологических героях 2. Презентация о названиях планет, звёзд и созвездий, взятых из античной мифологии	Знать понятие <i>мифа</i> и <i>мотива</i> в произведении искусства (закрепление)	Формирование нравственно- эстетических представлений характеристике художественной мифа при идеи	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации
4	4 9.09		Связь с другими видами искусств: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве	Подготовка сообщений о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. Создание презентаций	Уметь составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства	Формирование нравственно- эстетических представлений характеристике художественной мифа при идеи	Выбор оснований и критериев для сравнения объектов
			Из устного народного творчества (3 часа)				
5	12.09		Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности	Исследовательский проект. Составление словарных статей о персонажах славянской мифологии (работа в группах)	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умению анализир овать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе и навыка представлять результаты групповой работы	Развитие нравственно- эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение высказывания

6	14.09		Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	Исследовательский проект. Составление словника мифологии своего народа	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере	Устанавливание причинно-следственных связей
7	16.09		«Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки. нравственные уроки сказки. художественное восприятие произведения.	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицей	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов литературы и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Владение литературоведческими терминами: волшебная сказка, ее структура, мифологические элементы в волшебной сказке. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение вести диалог	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
			Из древнерусской литературы (4 часа)				
8	8 19.09		"Сказание о белгородских колодцах" Жанр сказания.	Выразительное чтение; составление простого и цитатного плана; работа с фразеологизмом "пошли восвояси";	Знать понятие: <i>сказание</i> . Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	Формирование интереса к истории и культуре Древней Руси	Структурирование информации

				восприятие и анализ текста.			
9	9 21.09		"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	Рассказ-презентация об особенностях древнерусской литературы. Выборочный пересказ текста о герое.	Понятия: <i>историческая повесть, плач</i> . Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине	Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности
10	10 23.09		"Поучение Владимира Мономаха". Почувствительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.)	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.	Понятие: <i>поучение</i> . Формирование умения строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.	Осознанное построение речевого высказывания; постановка вопросов
11	11 26.09		Р.р. Нравственная проблематика житийной литературы Вводный мониторинг.	Составление предложений по заданному началу; поиск в доступных источниках краеведческого материала об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе	Формирование умения пересказывать текст современным литературным языком и строить рассуждение на основе текста произведения.	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
			Из русской литературы XVIII века (3 ч)				
12	28.09		М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Рассказ-презентация о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин) Заполнение таблицы по ходу рассказа учащихся	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов	Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний

					личных впечатлений		
13	13 30.09		"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Сопоставление лексики разных стихотворений Работа со словами: привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен	Определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения	Воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества	Анализ, синтез, выбор оснований для сравнения
14	14 3.10		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение отрывков произведений	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение термином <i>риторическое обращение</i> . формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности
			Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (3 часа)				
15	15 5.10		В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	Выразительное чтение, сообщения, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц Возможные виды внеурочной деятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод	Развитие нравственно-эстетических представлений	Поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний; формирование исследовательских навыков и логического мышления
16	16		Баллада "Светлана":	Работа со словами: запона,	Уметь выявлять и	Развитие нравственно-	Планирование учебного

	7.10		фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Особенности языка и образов. Художественная идея произведения	зиздитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы, фимиам, ярый; создание коллективного творческого проекта	характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	эстетических представлений	сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия
17	17 10.10		Анализ баллады Жуковского «Светлана»	Работа со словами: меланхолия, оптимизм, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет-тьма; Прослушивание музыкальных произведений; сообщение о народных приметах, выразительное чтение отрывков наизусть, работа с терминами.	Уметь выразительно читать балладу, в том числе наизусть.	Развитие нравственно-эстетических представлений	Анализ, синтез, выбор оснований для сравнения
			А.С. Пушкин (12 часов)				
18	18 12.10		Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Выразительное чтение наизусть. Инсценирование эпизода из лицейской жизни поэта Рассказ о герое Словесное рисование	Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»	Воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. Осознание значимости фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера
19	19 14.10		<i>Жанр Элегии. "Деревня"</i>	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником,	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф; Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина: осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового	Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания

					и чистового вариантов произведения)		
20	20 17.10		«Редает облаков летучая гряда...» «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Самостоятельный анализ - исследование стихов о природе с опорой на схему; прослушивание музыкальной композиции	Умение определять авторскую позицию, размер стихотворения,	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания
21	21 19.10		Контрольная работа	Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным»	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации	Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Смысловое чтение, понимание языка произведения, анализ, осознанное построение речевого высказывания
22	22 21.10		Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.		Контроль и оценка

23	23 24.10		А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы.	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Знать понятия: роман (первичные представления) Уметь: выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел: Осваивать элементы текстологической работы	Формирование интереса к истории России	Выбор оснований и критериев для сравнения, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера
24	24 26.10		А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа; цитатный план	Уметь сравнивать героев, составлять цитатный план отдельных глав	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	Выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, синтез, осознанное построение речевого высказывания, построение логической цепи рассуждений; постановка вопросов, управление поведением партнера
25	25 7.11		А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын Дубровские.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Уметь выявлять идею произведения, поднятые автором проблемы; осваивать элементы текстологической работы	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали	Умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации
26	26 9.11		А.С.Пушкин "Дубровский". Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр	Углублённая работа с текстом. Уметь анализировать обозначенный эпизод по плану	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание	Выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, синтез, осознанное построение речевого высказывания, построение логической цепи рассуждений; постановка вопросов, управление поведением партнера

				кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа		к слову, художественной детали	
27	27 11.11		Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин, поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского	Сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа.	Умение характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Пересказ с использованием образных средств. Понимание роли художественных средств в создании образов произведений.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах и сообществах	Умение определять цели обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
28	28 14.11		Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	Развитие нравственно-эстетических представлений	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений
29	29 16.11		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			М.Ю. Лермонтов (5 часов)				
30	30 18.11		Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником Создание презентации «Лермонтов и Кавказ»	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова.	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера
31	31		"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в	Сообщение учащихся,	Знать понятия:	Формирование	Смысловое чтение; поиск и

	21.11		лирике.	лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение	антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа. Уметь выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова	этических и эстетических представлений на основе работы с поэтическими произведениями	выделение необходимой информации
32	32 23.11		Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами	Формирование этических и эстетических представлений на основе работы с поэтическими произведениями	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
33	33 25.11		Стихотворение «Листок»	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа	Знать понятия: тема, финал Уметь определять трехсложные размеры стиха	Осмысление вольнолюбивых мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера; планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия
34	34 28.11		Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.		Контроль и оценка
			Н.В. Гоголь (8 часов)				
35	35 30.11		Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество,	Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа.	Знать понятия: героическая повесть, героический эпос Уметь выявлять	Развитие интереса к отечественной истории	Подбор музыкальных произведений отдельным сценам произведения; создание речевой ситуации с гипотетическим изменением

			свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)		историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов		социальной функции ученика (исторический экскурс в эпоху, изображенную Н.В.Гоголем привлечением картины Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
36	36 2.12		Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести.	Работа со словами: Архимандрит, бандура, бейбас, бурса, бусурман, вытребенки, вирши, дюжий, есаул, казакин, кафтан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, пампушки, подрясник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, очкур; работа с иллюстрациями; работа с учебником	Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать тему, идею, нравственный пафос, делать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Формировать умение анализа эпического произведения.	Воспитание патриотизма	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера
37	37 5.12		Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Углубленная работа с текстом. Составление таблицы. Лексическая работа. Исследовательская работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами	Сложность и многогранность характеров героев	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.
38	38 7.12		Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести	Развитие нравственно-эстетических представлений	Включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника
39	39 9.12		Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы	Работа с украинской лексикой; выразительное чтение, художественный пересказ, работа иллюстрациями, составление таблицы аналитическая беседа, Лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения,	Уметь составлять план для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести;	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию	Уметь правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям

				самостоятельная исследовательская работа с текстом			
40	40 12.12		Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Принимать участие в дискуссии	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию	Создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом
41	41 14.12		Р.р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с терминами, беседа	Знать понятие: повествование	Развивать интерес к творчеству	Планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия
42	42 16.12		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			И.С.Тургенев (4 часа)				
43	43 19.12		И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения, лексическая работа	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера
44	44 21.12		И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Выявление причин трагического одиночества героя.	Работа со словами: бирюк, добросовестный Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями,	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ,	Формировать нравственные ценности (милосердие, порядочность, доброту) на основе прочитанного	Анализ, установление причинно-следственных связей
45	45 23.12		И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь определять принадлежность произведения к определенному роду литературы и жанру, роль композиции и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Пассивность, бездеятельность	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. овладение навыком смыслового эстетического анализа текста.

					идейно-тематический замысел. Понимать авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней. Уметь отвечать на вопросы к тексту, строить монологические высказывания. Находить изобразительно-выразительные средства в создании образов и понимать их роль	народа, его высокая нравственность, чувство внутренней свободы	Развитие навыка использования ИКТ
46	46 26.12		Стихотворение «В дороге»	Индивидуальный сообщения; анализ текста; выявление художественных средств в стихотворении	Уметь выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль	Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики	контроль и оценка
			Н.А.Некрасов (2 часа)				
47	47 28.12		Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	Формирование представлений о гражданской позиции	Смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера
48	48 9.01		Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	Анализ поэтического текста, выявление выразительных средств языка и их роли в стихотворении; работа с иллюстрациями. Письменная характеристика стихотворного текста	Уметь формулировать художественную идею произведения Уметь письменно характеризовать стихотворный текст	Формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе женщин в дореформенной России XIX века. Осмысление основного пафоса стихотворений Некрасова: разоблачение социальной несправедливости	Анализ, установление причинно-следственных связей. Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения
			Л.Н.Толстой (5 часов)				
49	49		Повесть	Заполнение таблицы	Знать понятия:	Размышление над	Умение давать аргументированные

	11.01		"Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном	автобиографическая проза, рассказ, повесть Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	вопросами взаимоотношений в семье	ответы.
50	50 13.01		Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, составление цитатного плана	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	Размышление над вопросами о главных качествах родителей в понимании писателя	Умение высказывать собственное мнение
51	51 16.01		Анализ глав повести «Детство»: «Мама», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения, работа со словами: доброта, искренность, нежность, избранность	Уметь составлять устное высказывание на заданную тему; Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления); Устанавливать связь между рассказом и повестью	Развитие ценностных представлений	Уметь сравнивать и анализировать поступки героев
52	52 18.01		Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Уметь составлять комментарий к заданным словам; писать сочинение-зарисовку	Развитие ценностных представлений	Умение отбирать необходимый материал для создания текста
53	53 20.01		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			В.Г.Короленко (4 часа)				
54	54 23.01		В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла,	Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте	Формирование умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии

					формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения		
55	55 25.01		В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»
56	56 27.01		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	Выявление художественной идеи повести, выразительное чтение, лексическая работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции, формулирование своего отношения к ней. Умение вести диалог	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, утверждение справедливости в отношениях между людьми	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии коммуникативной задачей, планирование и регуляция своей деятельности, владение устной письменной монологической речью
57	57 30.01		Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Уметь давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	Развивать умение формулировать вопросы для размышления
			А.П. Чехов (5 часов)				
58	58 1.02		Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами иллюстрациями, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	Знать понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь	Уметь находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.

					и её художественная роль в юмористическом произведении Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом		
59	59 3.02		А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	Работа со словами: херес, флердоранж, Герострат, Эфиальт, лютеранство, частный, тайный советник, коллежский ассессор, столоначальник	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.
60	60 6.02		А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником Работа со словами: апатия, рефлексия	Уметь готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова А.П.	Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании и в процессе чтения и характеристики текста	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.
61	61 8.02		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме		Подбирать материал и составлять покadroвый сценарий для диафильма (компьютерной презентации)
62	62 10.02		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			Из русской литературы XX века И.А. Бунин (4 часа)				

63	63 13.02		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;	Формирование чувства единства с миром природы	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
64	64 15.02		И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников
65	65 17.02		Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде		
66	66 20.02		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			А.И.Куприн (5 часов)				
67	67 22.02		Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	Сообщения учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником	Знать понятия: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа	Воспитание чувства собственного достоинства	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев
68	68 24.02		А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по	Уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев	Воспитание чувства товарищества	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению

				указанному началу, беседа, работа с учебником			материала;
69	69 27.02		А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Уметь характеризовать художественную идею произведения	Осмысление понятия: внутренний мир человека	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.
70	70 1.03		Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде		
71	71 3.03		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям		Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка
			С. А.Есенин (3 часа)				
72	72 6.03		Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении	Знать понятия: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения	Развитие ценностных представлений (отношение к братьям меньшим)	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений;
73	73 10.03		С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа	Уметь проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной теме;	Развитие ценностных представлений (человек и природа)	Подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.

				с иллюстрациями, работа с учебником	готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах		
74	74 13.03		КОНТРольная работа	Выразительное чтение наизусть	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор		Умение публично выступать
			М.М.Пришвин (5 часа)				
75	75 15.03		Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа	Знать понятия: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений) Уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»	Развитие нравственно – эстетических представлений о природе и человеке	Умение точно и выразительно излагать мысли.
76	76 17.03		М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	Осмысливание понятий чувства красоты, любви к природе	Умение составлять вопросы
77	77 20.03		Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Умение характеризовать и сопоставлять героев, понимать авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней, умение вести диалог	Единство природы и человека, стремление человека к познанию окружающего мира, осуждение эгоизма и самолюбия	Умение организовывать сотрудничество, работать в паре индивидуально. Развитие компетентности в использовании ИКТ, формирование умений анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение
78	78 22.03		Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	Углубленная работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, выявление в произведении нравственных	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, стремление к воссозданию	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии коммуникативной задачей, планирование собственной деятельности, владение устной и письменной монологической

					ценностей и современного звучания, формулирование собственного отношения к произведениям литературы	природных ресурсов, формирование основ экологической культуры	речью, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
79	79 24.03		Р.р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сочинение-зарисовка	Уметь создавать сочинение-зарисовку		Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии задачами коммуникации и составлять текст в письменной форме
			Н.М.Рубцов (3 часа)				
80	80 3.04		Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Уметь выразительно читать стихотворения о природе, определять тему и идею поэтического текста	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Участие в обсуждении
81	81 5.04		Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	Уметь выразительно читать стихи о природе, определять тему и идею поэтического текста	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной личностной рефлексии
82	82 7.04		Р.р. Сочинение-миниатюра по произведениям Н.М. Рубцова		Уметь писать сочинение-миниатюру		
			А.А. Ахматова (2 часа)				
83	83 10.04		Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	Выразительное чтение сообщение, беседа, обсуждение	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Воспитание патриотизма	Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение
84	84 12.04		А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	Поиск образно-выразительных средств в тексте, определение их роли	Находить в тексте выразительные средства и определять их роль	Осмысление понятия духовной свободы народа	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов

			Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)				
85	85 14.04		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Уметь читать произведения военной лирики	Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь
86	86 17.04		К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником Издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива»	Уметь выразительно читать произведения военной лирики; устанавливать внутрипредметные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом пространстве сети Интернет)
			В. П. Астафьев (3 часа)				
87	87 19.04		Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа	Знать понятие: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	Воспитание интереса к истории России	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение
88	88 21.04		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Чтение и анализ эпизодов. » Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Уметь характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации	Воспитание интереса к истории России	Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами
89	89 24.04		Контрольная работа	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, характеристика	Умение характеризовать героев, сопоставлять	Развитие нравственных качеств личности, морального сознания,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии коммуникативной задачей,

				героя	их, понимание авторской позиции, умение формулировать свое отношение к ней, умение вести диалог	формирование ответственности за собственные поступки	планирование собственной деятельности, владение устной и письменной речью
			Из зарубежной литературы (8 часов)				
90	90 26.04		Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	Создание группового проекта. Презентация о книге арабских сказок "Тысяча и одна ночь" с пересказом близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица, работа с учебником	Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде	Уметь работать в группе и представлять результаты групповой работы
91	91 28.04		"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки	Уметь писать Сочинение-миниатюру по мудрому изречению из сказки	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Уметь рассказывать о своих впечатлениях о фильме, мультфильма
92	92 3.05		Литературная сказка. Братья Гримм . Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка".	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы	Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Уметь сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета
93	93 5.05		Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Уметь сравнивать похожие произведения ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях")	Формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся	Совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста
94	94		О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой	Сообщения учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа,	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять	развивать личную ответственность за свои поступки в	Формировать умение осваивать разнообразные формы познавательной и

	8.05		и всерьез.	работа с термином, выставка	особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом	личностной рефлексии
95	95 10.05		О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки новеллы	Формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание
96	96 12.05		Жанр рассказа. Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебником	Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника	Формирование ценностных представлений о о человеческих качествах и поступках	Постановка вопросов, умение точно выражать свои мысли в соответствии задачами коммуникации
97	97 15.05		Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	Работа с иллюстрация-ми, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	Формирование ценностных представлений о о человеческих качествах и поступках	
98	98 17.05		Обобщение и систематизация материала по курсу литературы за 6 класс.	Постановка цели, планирование работы, определение способов достижения цели		Формировать понимание важности процесса обучения	Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
99	99		Контрольная работа за курс литературы 6 класса	Выполнение заданий			условиями её реализации; определять наиболее эффективные

	19.05						способы достижения результата
100	100 22.05		Анализ контрольной работы.	Работа над ошибками			
101	101 24.05		<i>Читательская конференция</i>				Уметь вести конференцию в роли сопредседателя, секретаря, протоколирующего ход конференции
102	102 26.05		Рекомендации по летнему чтению			Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию	
103 - 104	103- 104 29.05 31.05		Резервные уроки	Могут быть использованы на увеличение часов при изучении произведений, вызвавших трудности			

Формы и виды контроля

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление цитатного плана
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Письменный ответ на вопрос
- Терминологический диктант

График контрольных работ

класс	I четверть	II четверть	III четверть	промежуточная аттестация
Литература				
6б	19.10.22		13.03.23	24.04.23

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ по видам деятельности и уровням освоения учебного материала

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — **1—1,5 тетрадные страницы**, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Устно:

- ☐ ☐ устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- ☐ ☐ сообщение
- ☐ ☐ устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- ☐ ☐ проект
- ☐ ☐ создание иллюстраций, их презентация и защита
- ☐ ☐ выразительное чтение наизусть
- ☐ ☐ инсценирование

Письменно:

- ☐ ☐ сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- ☐ ☐ создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- ☐ ☐ составление таблиц
- ☐ ☐ тестирование
- ☐ ☐ контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета **русского языка и литературы, оснащенного соответствующей мебелью.**

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;

Учебно-наглядные пособия

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS Power Point.

Методическое обеспечение курса

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2013 г.

2. Соловьева Ф.Е. Рабочая программа к учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2012 г.

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

4. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.

5. Учебник п/р Г.С. Меркина «Литература» 6 класс в 2-х частях, М. Русское слово – 2013 г. + рабочая тетрадь к учебнику

Информационно-компьютерная поддержка.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС
http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
8. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
9. <http://litera.edu.ru> - **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»** Российского общеобразовательного портала. Коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими комментариями. Статьи, биографии поэтов и писателей. Рубрикаторы по автору, времени, географической принадлежности. Поисковая система по жанру, типу сюжета и пр. Сведения о дате создания и публикации произведений. Новости на тему литературы и образования. Связь с другими коллекциями на school.edu.ru по периоду времени. Возможность добавления ссылок на ресурсы по литературе в рамках программы средней школы. Ссылки на электронные библиотеки.
10. <http://rifma.com.ru/> - **Рифма. Теория и словари рифм.** Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
11. <http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.** Комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Египта, Индии и Рима. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ №3 г.Донецка
от 22.08.2022 года № 1

Председатель методического
совета Фролова Н.И. 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Фролова Н.И. 
22.08.2022 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279331

Владелец Литвинова Ирина Николаевна

Действителен с 24.03.2025 по 24.03.2026