

Город Донецк
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 3 имени Василия Цветкова
муниципального образования «Город Донецк»

Литвинова
Ирина
Николаевна

Подписано
цифровой подписью:
Литвинова Ирина
Николаевна
Дата: 2022.11.01
22:02:40 +03'00'

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 3 г.Донецка
Приказ от 22.11.2022 № 147
Литвинова И.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование 9 класс

Количество часов 102

Учитель Кохановская Анна Викторовна

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

2022 – 2023 уч. год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 20.05.2020 №254,ООП НОО, ООП ООО,ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 23.12.2020 №766,ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах, что, безусловно, не противоречит преемственности в обучении так же, как и модель структуры курса каждого из средних классов – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.
- Устав МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №3 г. Донецка;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 3 муниципального образования «город Донецк»;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ №3 г.Донецка;
- Учебный план МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области на 2022 – 2023 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта (УМК) для 9 класса общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс. ФГОС». Учебник «Литература 9 класс» для общеобразовательных учреждений построен в соответствии с учебным планом и ориентирован на государственный образовательный стандарт, применительно к учебному предмету «литература». Материал, предназначенный для

усвоения, по глубине и объёму содержания значительно выше требований образовательного стандарта. Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора в зависимости от интересов, способности и уровня обученности учащихся.

Цели и задачи с учетом специфики учебного предмета:

Курс литературы направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Общая характеристика учебного предмета «Литература», его место и роль в достижении обучающимися планируемых результатов.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

«Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей

— необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Формы организации учебного процесса.

Формой организации педагогического процесса является классно-урочная форма обучения.

Формы организации обучения: урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся.

В целях реализации программы используются следующие методы обучения: методы объяснительно-иллюстративного обучения (рассказ, беседа, лекция, семинар, самостоятельная работа над учебным материалом); методы проблемно-поискового обучения (проблемное изложение, исследовательский); коммуникативные методы обучения (диалог, дискуссия, метод проектов, презентация).

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. В учебном плане на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю. Программа скорректирована в соответствии с производственным календарем.

Специфика класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 9 класса и специфики классного коллектива. Переходный период от подросткового к раннему юношескому возрасту (9 класс) – это один из самых сложных периодов в жизни ребёнка, это пик «подросткового кризиса». Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились. Дети растут – падает интерес к учению, поэтому надо усилить работу, связанную с учебной мотивацией, с развитием познавательных интересов, с созданием ситуации успеха в учебной работе для каждого ученика.

Состояние учебной деятельности в целом хорошее. Выделяется группа, у которой уровень работоспособности и сформированности учебных навыков достаточно высок. Остальные стараются добиться хороших результатов, но нередко случаи низкой подготовки к урокам, возникают и проблемы в прилежании у отдельных учащихся

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов
1	Введение	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из русской литературы 18 века	
5	Из литературы первой четверти 19 века	
6	Из литературы первой половины 19 века	
7	Литературный процесс второй половины 19-20 века	

Содержание учебного предмета

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.

Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Из литературы 18 века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Литература первой половины 19 века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство

Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

Основные содержательные линии

- выстраивание историко-литературного контекста, в рамках которого рассматривается произведение;
- реализация межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество различных видов искусств;
- формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Система оценки планируемых результатов.

Для контроля и учёта достижений обучающихся используются следующие формы: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики

Форма промежуточной аттестации: тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов	Дата		Средства обучения	Формы контроля	Основные виды деятельности
			План.	Факт			
1	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	02.09		Учебник Литературоведческие словари и справочники	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Работа со статьёй учебника
2	Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1	05.09		Учебник Литературоведческие словари и справочники	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа
3	Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской	1	07.09		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа, поиск материала о песенном фольклоре региона в библиотеке

	литературы						
4	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	09.09		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Пересказ вступительной статьи, устные ответы на проблемные вопросы, развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	12.09		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа
6	Проблема авторства «Слова...».	1	14.09		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа, поиск материала о песенном фольклоре региона в библиотеке
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	19.09		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа

8	Р.Р. Человек в древнерусской литературе	1	21.09		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
9	Контрольная работа по разделу «Из древнерусской литературы»	1	23.09		Тестовые задания	Тестирование	Выполнение контрольной работы
10	Из литературы XVIII века Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	1	26.09		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Эвристическая беседа, работа со статьёй писателя
11	Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	28.09		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
12 13	Значение творчества М.В.	2	30.09 —		Портрет Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ,	Художественный пересказ, сообщения учителя,

	Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.		3.10		Фонохрестоматия	тестирование, индивидуальные задания	заполнение таблицы, беседа
14 15	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	2	05.10 07.10		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
16	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1	10.10		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа

17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствован ии русского литературного языка.	1	12.10		Портрет Демонстрационный материал о жизни и творчестве писателя План - характеристика литературного героя	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем, работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу
18	Контрольная работа по разделу «Из литературы 18 века»	1	14.10		План - характеристика литературного героя	Тестирование	Выполнение контрольной работы
19	Литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, его исторические предпосылки и национальные особенности	1	17.10		Портрет Демонстрационный материал о жизни и творчестве писателя	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа

20 21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	2	19.10 – 21.10		План - характеристика литературного героя	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Анализ эпизода художественного текста по тезисному плану
22	А.С.Грибоедов Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1	24.10		Портрет Презентация Иллюстрации к произведению	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к тексту, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц
23	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	26.10		Портрет Презентация Иллюстрации к произведению	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока.
24	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	07.11		Портрет Презентация Иллюстрации к произведению	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа

25	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1	09.11		Портрет Презентация Иллюстрации к произведению	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Подбор цитат для характеристики персонажа
26	Чацкий и Молчалин.	1	11.11		Портрет Презентация Иллюстрации к произведению	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Рассказ о писателе, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы
27	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	14.11		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе.	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами
28	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	16.11		Выставка книг	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами
29	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон	1	18.11		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование,	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с

	терзаний»).					индивидуальные задания	терминами
30	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	1	21.11		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
31 32	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова	2	23.11 – 25.11		Памятка	Сочинение	Написание сочинения
33	А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	28.11		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
34 35	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая	2	30.11 – 02.12		Портрет	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Подробный пересказ, анализ текста, участие в дискуссии, определение жанра произведения.

	лирика и др.)						
36	Р.Р. Анализ лирического произведения	1	05.12		Портрет Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Подробный пересказ, анализ текста, участие в дискуссии, определение жанра произведения.
37	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1	07.12		Портрет Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом
38 39	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	2	09.12-12.12		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом
40	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. «Чувства добрые»	1	14.12		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы

	как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.						
41	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	16.12		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником
42	Тестирование Автор и его герой в образной системе романа.	1	19.12		Портрет Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником
43	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	21.12		Портрет Выставка книг	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Участие в дискуссии, определение жанра, выявление авторской позиции
44	Онегин и Ленский.	1	23.12		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, подготовка докладов

45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	26.12		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
46	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	28.12		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя
47	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	1	09.01		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
48 49	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2	11.01 – 13.01		Памятка	Сочинение	Написание сочинения
50	М.Ю.Лермонтов Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1	16.01		Выставка книг	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Творческое чтение лирических произведений

51 52	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.):	2	18.01 – 20.01		Выставка книг	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Творческое чтение лирических произведений
53	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	23.01		Выставка книг	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Творческое чтение произведений
54	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	25.01		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
55	Печорин в ряду других персонажей	1	27.01		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование,	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая

	романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.					индивидуальные задания	самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом
56	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	30.01		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
57	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	1	01.02		Портрет Видеозапись художественно- документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
58	Печорин и Фауст: сопоставительны й анализ двух образов.	1	03.02		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Развёрнутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
59 60	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2	06.02 — 08.02		Памятка	Сочинение	Написание сочинения
61	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	10.02		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя

62	Поэма « <i>Мертвые души</i> » как вершинное произведение художника. Влияние « <i>Божественной комедии</i> » Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	13.02		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом
63	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	15.02		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя
64	Народная тема в поэме.	1	17.02		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
65	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	20.02		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
66	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	22.02		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование,	Выполнение коллективных творческих заданий, создание

						индивидуальные задания	иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
67	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	27.02		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя
68 69	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	01.03 — 03.03		Памятка	Сочинение	Написание сочинения
70	Из литературы второй половины XIX века Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1	06.03		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
71	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева).	1	10.03		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом

72	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	13.03		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
73 74	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	2	15.03 — 17.03		Иллюстрации Видеозапись	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
75	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	20.03		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
76 77	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2	22.03 — 24.03		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя
78	Проза и драматургия А.П.	1	03.04		Портрет Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ,	Отбор наиболее важных для понимания произведения

	Чехова в контексте рубежа веков.				Фонохрестоматия	тестирование, индивидуальные задания	вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом
79	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	05.04		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
80	Контрольная работа по разделу «Из литературы второй половины XIX века»	1	07.04		Тестовые задания	Тестирование	Выполнение контрольной работы
81 82	Из русской литературы XX века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	2	10.04 – 12.04		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
83	Промежуточная аттестация	1	14.04		Портрет Видеозапись художественно-документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя
84	Серебряный век русской поэзии	1	17.04		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ,	Составление планов статей учебника, работа с таблицами,

	(символизм, акмеизм, футуризм).					тестирование, индивидуальные задания	сообщения учителя и учащегося, беседа
85 86	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	2	19.04 – 21.04		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
87 88	Стихотворение Блока « <i>Девушка пела в церковном хоре...</i> », поэма « <i>Двенадцать</i> »: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	2	24.04 – 26.04		Портрет Видеозапись художественно- документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом
89 90	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова,	2	28.04 – 03.05		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа

	М.А. Шолохова, А.П. Платонова).						
91	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	05.05		Портрет Видеозапись художественно- документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
92	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	10.05		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа
93 94	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова,	2	12.05 — 15.05		Портрет Видеозапись художественно- документального фильма о писателе	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя

	Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).						
95	Рассказ Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.	1	17.05		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
96 97	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	2	19.05 — 22.05		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом
98	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века»	1	24.05		Тестовые задания	Тестирование	Выполнение контрольной работы
99	Противоречивост ь и драматизм современной литературной ситуации.	1	26.05		Портрет Презентация Фонохрестоматия	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка,

							беседа
100	Итоговая работа. Тестирование	1	29.05		Презентация	Анализ произведения, устный опрос, пересказ, тестирование, индивидуальные задания	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа
101 102	Р.Р. Литературные чтения	2	31.05		Тестовые задания	Тестирование	Выполнение контрольной работы

График контрольных работ

№	Контрольная работа	Дата
1	Контрольная работа по разделу «Из древнерусской литературы»	
2	Контрольная работа по разделу «Из литературы 18 века»	
3	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова	
4	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
5	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	
6	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	
7	Контрольная работа по разделу «Из литературы второй половины XIX века»	
8	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века»	
9	Итоговая работа	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- 1.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- 2.Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
- 3.Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
- 4.Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
- 5.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

6. www.numi.ru
7. www.pedgazeta.ru
8. www.pedmir.ru
9. www.metodsovet.su
10. www.uchportal.ru
11. www.metodisty.ru
12. www.hi_edu.ru
13. www.spravka.gramota.ru
14. www.ruslang.ru и www.slovari.ru

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ №3 г.Донецка
от 22.08.2022 года № 1

Председатель методического
совета Фролова Н.И. 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Фролова Н.И. 

22.08.2022 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279331

Владелец Литвинова Ирина Николаевна

Действителен с 24.03.2025 по 24.03.2026