

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени
Василия Цветкова муниципального образования «Город Донецк»

Литвинова
Ирина
Николаевна

Подписано
цифровой подписью:

Литвинова Ирина
Николаевна

Дата: 2022.11.01
21:59:15 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(указать учебный предмет, курс)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 3 г.Донецка
Приказ от 22.08.2022г. № 147
Литвинова И.Н.



Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 7 а, б класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35

Учитель Козлова Олеся Евгеньевна

Программа разработана на основе примерной программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка.» (М.: Дрофа, 2011, 2014, 2020);

Учебный год 2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке _____ для _7_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)

- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20». «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 20.05.2020 №254,ООП НОО, ООП ООО,ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;

- О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации по Приказу Минпросвещения России от 23.12.2020 №766,ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО одобренных Федеральным Научно-методическим советом по учебникам;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);

- Примерная программа по учебному предмету «__ Музыка _____» автора _ В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. » (М.: Дрофа, 2011,2014,2020);

- Устав МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №3 г. Донецка

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов)

педагогов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 3 муниципального образования «город Донецк»;

- Календарный учебный график МБОУ СОШ №3 г.Донецка

- Учебный план МБОУ СОШ №3 г. Донецка Ростовской области на 2022__ - 2023__ учебный год

УМК: _____

Рабочая программа **ориентирована** на использование учебно-методического комплекта (УМК) для 7 класса В. Алеева, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений «**Музыка.** » (М.: Дрофа, 2014). Учебник построен в соответствии с учебным планом и ориентирован на государственный образовательный стандарт, применительно к учебному предмету Музыка, предназначенный для усвоения, по глубине и объёму содержания значительно выше требований образовательного стандарта. Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора в зависимости от интересов, способности и уровня обученности учащихся.

Цели и задачи

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2. Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3. Целью моей программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков,

приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию, содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства- ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет

произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе с общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часа в год (1 час в неделю)**. Программа скорректирована на 35 часа в соответствии с производственным календарем. Последовательность изучения тем соответствует примерной программе по предмету.

Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
 - знать определение терминов, уметь определять в музыке;
 - понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
 - знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
 - знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы,

исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел, тема	Основное содержание	Формы организации учебной деятельности
1	1. Содержание музыки	«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание	музыкальные турниры; хоровой зачёт; уроки – концерты;

			творческие задания. -
2	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах	экскурсия, выставка, концерт музыкальные турниры; хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания. -
3	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.	экскурсия, выставка, концерт
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.	
5	Что такое музыкальная форма	«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир –	хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания
6	Музыкальная композиция	Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке	хоровой зачёт; уроки – концерты; творческие задания

--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
1 четверть(8ч)**

№	Тема урока	Оборудование	Виды учебной деятельности	Результаты			Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту
				Личностные	Метапредметные	Предметные			
1	Магическая единственность музыкального произведения	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: Что такое осень? Шевчук	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информационным источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений		6.09	

2	Музыку трудно объяснить словами	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	<p>Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы</p> <p>Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр.</p> <p>Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.</p>	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Устный опрос, анализ муз. произведения	13.09	
---	---------------------------------	--	--	--	---	------------------------------------	--	-------	--

3	Что такое музыкальное содержание ?	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	<p>Самостоятельная письменная работа.</p> <p>Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО.</p> <p>Тестовая работа по вариантам (входная диагностика)</p> <p>Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение – эссе</p> <p>Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.</p>	Развитие способности и творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Тестовая работа	20.09	
---	------------------------------------	--	---	--	--	---	-----------------	-------	--

4	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	<p>Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди.</p> <p>Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.</p>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание о собств. мнении о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Устный опрос, анализ музыки. о произведения, взаимопрос	27.09	
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	<p>Анализ многообразия связей музыки и литературы.</p> <p>Рассуждение о яркости и контрастности в музыке.</p> <p>Слушание сообщений о творч. А. Вивальди</p>	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	Устный опрос, анализ музыки. произведения, синквейн	4.10	

			<p>Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка»(фрагмент)</p>	муз. искусства.					
6	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	<p>Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»</p>	Формиров. способностей и творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание	11.10	

7	Когда музыка не нуждается в словах.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада». Пение:	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Устный опрос, анализ музык. произведения Взаимоопрос, хоровой зачет	18.10	
8	Обобщение темы	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков..	Взаимоопрос, хоровой зачет Контрольный опрос	25.10	

2 четверть(8ч)

№	тема урока	Оборудование	Виды учебной деятельности	Результаты			Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту
				Личностные	Метапредметные	Предметные			
9	Лирические образы в музыке.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: Татарская песню «Әниемә».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ муз. произведения	08.11	

10 11	Драматические образы в музыке.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности и композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	. Устный опрос, анализ муз. произведения, синквейн	15.11 22.11	
12	Эпические образы в музыке.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-	Устный опрос, анализ муз. произведения, рисунок, творчес-	29.11	

			одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного		х стилей.	мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	кое задание		
--	--	--	--	--	-----------	--	-------------	--	--

13	«Память жанра».	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным	Формирование способности творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые	Устный опрос, анализ муз. произведения, пение	612	
----	-----------------	--	--	--	---	---	---	-----	--

			воплощением.		их специфики и эстетического многообразия	навыки.			
14 15	Такие разные песни, танцы, марши.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать	Устный опрос, анализ муз. произведения, рисунок, творческое задание	13.12 20.12	
16	Обобщение темы		Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из					27.12	

			<p>оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>	танцевально и музыки.		муз.язык различных танцах.	в			
--	--	--	---	--------------------------	--	----------------------------------	---	--	--	--

№	3 четверть (11ч) Тема урока	Оборудование	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля	Дата по плану	Дата факт. проведе ния
				Личностные	Метапредм.- ые	Предметные			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Мультиме- дийноеоборудова ние:компьютер,п роектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительност и. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.Глин каАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятел ьности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос,анализ музык.произ ведения, пение	10.01	

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия характеристик видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выразить свои мысли, обобщать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ музыки, произведения, пение	17.01	
----	---	--	---	--	--	--	--	-------	--

19 20	От целого к деталям.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ музыки о произведениях, таблица «Дневник музыкальных размышлений»,	24.01 31.01	
21	Какой бывает музыкальная композиция.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение: разучивание татарской народной песни.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Анализ музыки произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	7.02	

22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ музыки, произведения, пение	14.02	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем.	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Дневник музыкальных размышлений», анализ музыки, произведения, пение	21.02	

			Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»						
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ муз.произведения, пение	28.02	
25	Многомерность образа в форме рондо	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ муз.произведения, пение	7.03	
26	Контрольная работа							14.03	

			фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки		заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли.				
27	Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича Контрольный опрос.	Мультимедийноеоборудование:компьютер,проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос,анализ музык.произведения, хоровое пение	21.03	

			Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание						
			.						

№	4 четверть (8ч) тема урока	Оборудование	Виды учебной деятельности	Результаты			Виды контроля	Дата по план у	Дата факт. проведе ния
				Личностные	Метапредм.- ые	Предметные			
28	О связи муз. формы и муз. драматургии.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения резов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения, хоровое пение	04.04	
29	Музыкальный порыв.	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения, хоровое пение	11.04	

			<p>образов в произведениях разных муз.форм.</p> <p>Слушание-сравнение:«Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p>Пение: «Вечная весна».</p>						
30 31	<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</p>	<p>Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере.</p> <p>Понимание характерных особенностей муз.языка оперы.</p> <p>Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.</p>	<p>Расширение представлений о худож.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства русского народа.</p>	<p>Совершенство учебные действия сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p>	<p>Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Дневник музыкальных размышлений», анализ муз.произведения, муз.викторина</p>	18.04 25.04	

32	Итоговая работа	Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано		Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Дневник музыкальных размышлений», анализ музык. произведения	2.05	
33	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»		Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенство вание навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	тест	16.05	

			девушек из оперы А. Бородинарина						
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	.Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация по теме урока; фортепиано	Исследование многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	Устный опрос, анализ муз.произведения, хоровое пение	23.05	
35	Урок-концерт		Понимание характерных особенностей	Осознание личностных смыслов оперных произведений на	Совершенствование навыков развернутого речевого	Постижение музыкальных и		30.05	

			музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	высказывания в процессе анализа музыки.	культурных традиций своего народа и разных народов мира.	Хоровой зачет		
--	--	--	--	--	---	--	---------------	--	--

График контрольных работ:

№п/п	Тема	Форма проведения	Дата
1	Содержание в музыке	Тест	
2	Музыкальный образ	К.р.	
3	Что такое музыкальная форма	Мультимедийный тест	
4	Музыкальная композиция	Тест	

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование

Критерии оценивания

Среди предметов эстетического цикла в школе значительное место занимает урок «Музыка». Этот урок - неотъемлемая часть общей системы обучения; он призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. Это эффективный путь к формированию личности ребенка. Одно из главных условий успешного обучения - заинтересованность детей, их живое, эмоциональное отношение ко всему тому, что они узнают на уроках музыки, на музыкальных занятиях во внеурочное время, в повседневной жизни. Привить школьникам интерес к музыкальному искусству можно, систематически развивая их музыкальный слух, творческие способности, навыки восприятия музыки. Задача музыкального воспитания в школе связана с целым комплексом развития нравственно-эстетических чувств ребёнка, творческих и музыкальных способностей.

Пятибалльная система оценок, заключающая в себе и отрицательные оценки («1» и «2») не отвечает, казалось бы, важнейшей функции оценки на уроке искусства - этической. Мало того, применение отрицательных оценок резко противоречит, в первую очередь в начальной школе, этическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование у школьников положительного, эмоционального отношения к музыкальному искусству. Поэтому, в центре внимания должен стоять вопрос: какие стороны деятельности школьников служат основой для оценки? Это коллективная форма оценки (класс, как единый коллектив) и индивидуальная оценка конкретного ответа ученика. Как же оценить множество различных ответов? А может быть, вообще правильнее было бы говорить не об ответах учеников на вопросы учителя, а о высказываниях (размышлениях) ученика, вызванных музыкой или вопросом учителя? Ни у одного учащегося нет причины оставаться на «нулевой отметке» пути к овладению основами музыкальной культуры. Число и многообразие ступеней на этом пути бесконечно. Всеобщее музыкальное воспитание не предполагает одинакового уровня музыкального воспитания для всех. Всегда можно у ребёнка со слабым слухом, с неправильным интонированием найти на уроке момент, когда он может показать себя в высказываниях об услышанной музыке на уроке. Итак, вопрос об оценках до сих пор остается не решенным. Диапазон высказываний на эту тему очень широк. Одна крайность - пятибалльная система оценки существует веками, она уже заложена в генах, сломать её невозможно, поэтому не надо придумывать новое. Другая крайность - проблема оценок на уроке актуальна и во многом спорна. Конечно, необходимо оценивать знания учащихся, но на уроках музыки для ученика важнее словесное поощрение его ответов учителем. И еще одно - нужны совершенно иные критерии, учитывающие не количество знаний и умений, а тенденцию к культурному и духовному росту ученика. Прежде чем изложить свои мысли по критерию оценки на уроках музыки, предложу высказывание Д. Б. Кабалевского относительно этого вопроса: «Творческое начало может проявиться в ребятах уже с первого класса в своеобразии ответов (а не только в их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности проявляющей себя в рассказах о музыке. Ученик может проявить себя в вокальной сфере, как хороший солист, в хоровом исполнении музыки, как исполнитель на музыкальных инструментах, обнаружить хорошее «чувство интонации» при импровизации, интерес к чтению книг о музыке, к слушанию музыки, интуитивное или осознанное отношение к качеству музыки и её исполнению, интерес к другим видам искусства и т.д. Границ и

предела проявления ребятами своих творческих данных, строго говоря, не существует».

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет,

припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, невыразительное, незнание текста, непопадание в ритм.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
6. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 8-х классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.
- ведение словаря.
- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц - опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».
- создать презентацию по заданной теме,
- подобрать музыку к классному мероприятию, участвовать в конкурсе- защите рефератов.

. Оценивание проверочных работ (викторины, кроссворды, турниры знатоков, развернутые высказывания и т.д.)

Проверочные работы, составленные в форме творческих, нетрадиционных заданий, соответствуют специфике предмета Музыка, а так же способствуют повышению интереса к получению новых знаний по предмету. Творческие задания, тесты включают в себя вопросы по различным темам курса «Композиторы русские и зарубежные», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Средства музыкальной выразительности» и т.д. Включают от 10 до 20 вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Критерии перевода баллов в школьную отметку:

от 30% до 50% - отметка «3»

от 50% до 80% - отметка «4»

80 %-100% - отметка «5»

Оценка за сообщение

Оценка «5» ставится, если ученик достаточно четко и полно изложил материал, продемонстрировав понимание текста и свое мнение.

Оценка «4» ставится в случае, если ученик недостаточно чётко изложил материал

Оценка «3» ставится если ученик недостаточно полно раскрыл тему сообщения, не продемонстрировал свое мнение и интерес к материалу.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (5 класс) и «Героико-патриотическая тема в искусстве» (6 класс), «Музыка и современность». Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине».

В 6 классе итогом коллективной творческой работы будет «Книга Памяти» (сборник творческих работ учащихся, где они рассказывают о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны). Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника альбома песен и т.д.

Цель – выявить уровень усвоения программного материала в соответствии с требованиями государственного стандарта общего образования.

4. Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. -М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. -М. : Глобус, 2008.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

Список литературы

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. - М. : Глобус, 2008.
5. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ №3 г.Донецка
от 22.08.2022 года № 1

Председатель методического
совета Фролова Н.И. 

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Фролова Н.И. 
22.08.2022 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279331

Владелец Литвинова Ирина Николаевна

Действителен с 24.03.2025 по 24.03.2026